

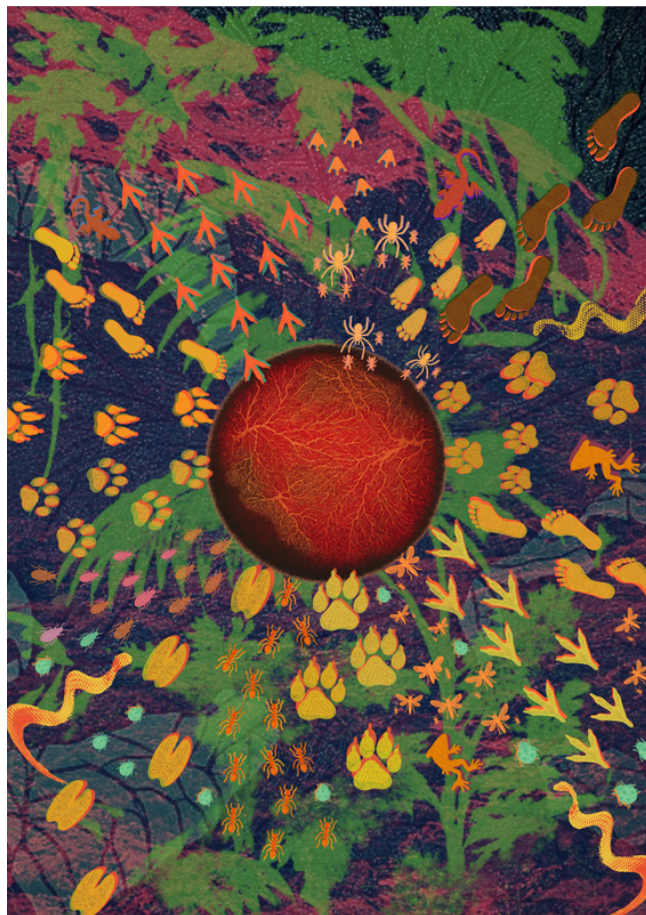
## Arte POSTER

**Título: Memorias del Suelo**

**Técnica de collage mixto.**

**Diseño y producción de Obra: M. Cecilia Bogado**

**Cecilia** egresó como diseñadora industrial en la **FAyD - UNaM** en Oberá, provincia de Misiones. Es trabajadora de la educación pública universitaria y profesional independiente en el campo del diseño, la gestión y la investigación. Ocasionalmente realiza creaciones artísticas, que le permitan seguir jugando.



### MEMORIAS DEL SUELO BS AS - ABRIL 2025

La obra se centra en un intento de captar el ritmo y el movimiento de la vida, en diversidad y conexión. El núcleo circular es como un pulso orgánico, un corazón, una célula, un ombligo del mundo, un fruto abierto y, a la vez, una semilla. Ese nodo está compuesto por mapas hidrográficos de cuencas de nuestro sur global. Está vivo: late y dispersa su energía vital.

Las huellas no están puestas de forma jerárquica, sino que se entrelazan, fluyen, dialogan en múltiples trayectorias y tamaños. Esto refleja una cosmovisión relacional, donde lo humano no está en el centro, sino como una especie más entre muchas.

La técnica utilizada es el collage digital: capas sobre capas, sentido sobre sentido. El fondo vegetal texturado se compone de varias historias; entre montañas, ríos, piedras y hojas fosilizadas, hay un juego entre lo táctil y lo visual. Sentimos el suelo húmedo, registrando todo lo que deja marca al pasar. Es una especie de mapa sensorial del mundo amazónico-andino: una red en movimiento de seres diversos. Cada huella, texturada con estilo de grabado, mantiene su proporción y autonomía, pero dialoga con las demás.

La obra celebra la belleza de las interacciones vitales, ofreciendo un cambio en la visión relacional, replanteando profundamente el modo que tenemos de habitar. Propone un nuevo mapa afectivo del vínculo interespecie que sostenemos a partir de nuestro recurso más valioso y, a la vez, más amenazado, **el agua**.

Es una propuesta de una cartografía sensible de territorios con memoria y saberes ancestrales. Mi deseo como operadora cultural para este presente tan complejo es no solo poder "hacer" sino desafiarme para lograr ejercer una práctica visual decolonial, que busca representar relaciones interespecie sin jerarquías antropocéntricas.